

zvláště
pro češtináře

MATURITNÍ ZPRAVODAJ

2

CERMAT INFORMUJE O NOVÉ MATURITNÍ ZKOUŠCE

2008

Vážené kolegyně, vážení kolegové,

toto číslo Maturitního zpravodaje je vpravdě číslem monotematickým. Je určeno zejména pro učitele českého jazyka a literatury a představuje jakýsi úvod do nové či inovované metodiky komplexní zkoušky z českého jazyka a literatury. Na prvních dvou stránkách však najdou i ostatní rámcový přehled informací o tom, co čeká budoucí maturanty v rámci první povinné zkoušky státní části nové maturity.

Není náhodou, že se zkouška z českého jazyka stala výlučným tématem hned druhého čísla Maturitního zpravodaje. **Chceme jím udělat definitivní tečku za „strukturovanou písemnou prací“ a za „kánonem“.** Jinými slovy chceme tímto všem středoškolským profesorkám a profesorům českého jazyka a literatury dát jednoznačně najevo, že schválená koncepce zkoušky je výrazně odlišná od té, jejíž pilotáž byla předmětem ostrých odborných diskusí loňského roku. CERMAT

ve svém návrhu nové koncepce zkoušky, který MŠMT schválilo v průběhu prázdnin, reagoval na většinu zásadních připomínek. Výjimku tvořily pouze ty, které narušovaly zásadní princip reformy maturitní zkoušky, tj. zajištění jejího objektivního průběhu a vyhodnocení jejich výsledků.

Organizačně i časově náročným prvkem bezpečyby bude hodnocení písemných prací vždy dvěma hodnotiteli. Nechci na tomto místě spekulovat, jaké podmínky, včetně finančních, ministerstvo školám vytvoří (o tomto tématu budeme podrobně referovat v některém z dalších čísel zpravodaje). Chci zde pouze zdůraznit, že zdvojené vyhodnocování je nejen základním opatřením k zajištění elementární míry jeho objektivitu, ale zároveň ochranou škol před situací, kdy se žáci budou ve zvýšené míře cestou odvolání oprávněně či neoprávněně domáhat změny výsledku hodnocení svého výkonu u maturity.

Nová metodika představuje bezesporu změnu současné praxe. Této skutečnosti jsme si plně vědomi a cítíme povinnost školám poskytnout co možná efektivní podporu. Ta se zaměří nejen na oblast vzdělávání, instruktáží a informací, ale zejména na praktickou podporu přípravy pracovních listů, tj. zadání dílčích ústních zkoušek až do té míry, že si kompletní zadání bude možno pod autorizovaným přístupem „stáhnout“ z banky pracovních listů.

A na závěr připomínám, že můžete v případě nejasností či připomínek vždy využívat služeb našeho M-infocentra. Jinak řečeno, volejte a pište, jsme zde od toho, abychom Vám poskytli informace a řešili Vaše připomínky a náměty.

S přáními hezkých podzimních dnů

Pavel Zelený
ředitel CERMATU

KOMPLEXNÍ ZKOUŠKA Z ČESKÉHO JAZYKA A LITERATURY

Následující řádky představují jakýsi stručný úvod k podrobnějšímu vysvětlení problematiky komplexní zkoušky z češtiny. Důraz, který klademe na téma komplexních zkoušek obecně, je úměrný míře spoluúčasti vyučujících češtiny na provedení a vyhodnocení dílčích zkoušek, konaných formou písemné práce a ústní zkoušky. V případě českého jazyka a literatury je tento důraz navíc násoben faktem, že v roce 2007 nedospěly CERMAT a odborná obec češtinářů k elementární shodě na základních pilířích metodického řešení písemných prací i ústní zkoušky. To následně vedlo k zásadnímu přepracování konceptu obou dílčích zkoušek v duchu zjednodušení metodik (viz strukturovaná písemná práce) i posílení účasti škol na konstrukci zadání ústních zkoušek (viz kauza kánon). Pro začátek shrňme již obecně známá fakta:

KOMPLEXNOST = 3 DÍLČÍ ZKOUŠKY

ČESKÝ JAZYK A LITERATURA	Z	ÚSTNÍ ZKOUŠKA 20+15	DIDAKTICKÝ TEST 60	PÍSEMNÁ PRÁCE 25+60
	V	ÚSTNÍ ZKOUŠKA 20+15	DIDAKTICKÝ TEST 90	PÍSEMNÁ PRÁCE 25+90

Test, písemka a ústní zkouška = 3 dílčí zkoušky. Pojďme se na každou z nich podívat optikou základních parametrů zkoušky, přípravy jejího zadání, průběhu zkoušky a způsobu hodnocení výsledků žáků.

DIDAKTICKÝ TEST

Didaktický test zkoušky základní úrovně obtížnosti je tvořen uzavřenými testovými úlohami.

Testové úlohy mají různou bodovou hodnotu, žák zná bodovou hodnotu jednotlivých úloh v testu. V průběhu testování není žákovi dovoleno používat žádné pomůcky. Rozsah testu se může pohybovat v rozmezí 27–36 úloh a žáci na jeho vypracování mají 60 minut.

Test vyšší úrovně obtížnosti je tvořen uzavřenými testovými úlohami a otevřenými úlohami se

stručnou odpovědí. Rozsah testu je 42–53 úloh a doba na jeho vypracování 90 minut.

Zadání je připravováno centrálně a vychází důsledně ze schválených a zveřejněných katalogů požadavků. Fyzicky má podobu testového sešitu. Řešení jednotlivých úloh žáci zaznamenávají do záznamového archu, jehož obsah je následně digitalizován.

PÍSEMNÁ PRÁCE

CERMAT vyhlašuje pro každý termín a úroveň obtížnosti 10 tematicky různorodých zadání. Širší nabídka umožňuje částečnou oborovou cílenost nabídky

zadání, ve srovnání se současným stavem tak lze žákům vytvořit příznivější podmínky pro možnost využití specifických oborových znalostí a dovedností i v maturitní zkoušce z českého jazyka a literatury.

Zadání písemné práce tvoří název zadání, případně výchozí texty různého charakteru (např. klasický písmenný text, graf, tabulka, mapa, obrázek, schéma... včetně možnosti jejich kombinací) a způsob zpracování zadání (tzn. slohový útvar, resp. komunikační situace). Žáci mohou při zkoušce používat Pravidla českého pravopisu.

Každý žák dostává při zahájení zkoušky seznam 10 zadání, z nichž vybírá jedno. Na rozhodnutí o výběru zadání mají žáci 25 minut. Po 25 minutách zapíše podle pokynu zadavatele do záznamového archu číslo zvoleného zadání, poté již nelze zadání měnit. Písemnou práci žáci píšou do adresných záznamových archů.

Délka zkoušky v základní úrovni obtížnosti je 25 + 60 minut, ve vyšší úrovni pak 25 + 90 minut.

ÚSTNÍ ZKOUŠKA

Struktura ústní zkoušky se liší podle úrovně obtížnosti zkoušky. V případě zkoušky **základní úrovně obtížnosti** je obsahem zkoušky:

1. charakteristika uměleckého textu (s využitím vědomostí získaných přečtením celého díla a s orientačním zasazením do literárněhistorického kontextu);
2. charakteristika neuměleckého textu, v případě zkoušky **vyšší úrovně obtížnosti** pak:
 1. analýza výňatku z uměleckého díla (charakteristické rysy výňatku, s využitím vědomostí získaných přečtením celého díla);
 2. obecně kulturní a literárněhistorický kontext díla;
 3. porovnání výňatku z uměleckého textu s výňatkem z textu neuměleckého;
 4. typické rysy daného neuměleckého textu, jeho stylová a jazyková charakteristika.

Zadání dílčí ústní zkoušky se provádí formou **pracovního listu**. Pracovní list obsahuje:

- a) výňatek z uměleckého textu;
- b) výňatek z neuměleckého textu;
- c) obecnou strukturu zkoušky.

Pracovní list, resp. zadání zkoušky jsou jednoznačně určeny názvem literárního díla.

Postup při přípravě zadání

1. Škola stanoví a zveřejní **školní seznam literárních děl, určený pro dílčí ústní zkoušku**; školní seznam je určen žákům k vytvoření vlastního seznamu literárních děl výběrem, a to nejpozději do 30. září příslušného školního roku.
2. Každý **žák připraví** výběrem ze školního seznamu literárních děl **vlastní seznam literárních děl, který odevzdá řediteli školy nejpozději do 31. března příslušného školního roku**; vlastní žákův seznam literárních děl určuje seznam zadání, z něhož si příslušný žák losuje zadání, své ústní dílčí zkoušky.
3. Škola **zajistí přípravu pracovních listů, postavených na literárních dílech, která jsou obsahem vlastních seznamů literárních děl všech žáků školy (viz předchozí bod), a to dle stanovené metodiky**.

Tuto práci si však učitelé mohou (avšak nemusejí) zjednodušit či usnadnit. Relativně rozsáhlý autorský tým CERMATu za tímto účelem bude postupně vytvářet tzv. banku pracovních listů, jejíž provozní objem bude činit řádově stovky a stovky pracovních listů. Přístup do této banky bude umožněn přes webové rozhraní autorizovaným uživatelům, které určí ředitelé jednotlivých škol. Obsah banky pracovních listů bude tedy neveřejný. Pracovní listy obsažené v bance budou moci „autorizovaní“ učitelé využít:

- jako inspiraci při tvorbě vlastních pracovních listů, nebo
- jako polotovary, k němuž dotvoří dle příslušné metodiky zadání, nebo
- jako hotové pracovní listy.

BANKA PRACOVNÍCH LISTŮ POMOCNÍK PRO UČITELE ČEŠTINY

- ◆ Inspirace při tvorbě vlastních pracovních listů
- ◆ Polotovary k dopracování do podoby vlastních pracovních listů
- ◆ Možnost využít jako hotové pracovní listy

Průběh ústní zkoušky a proces jejího hodnocení

Po vylosování maturitního zadání žák dostává od zkušební maturitní komise pracovní list, ná-

sleduje 20minutová příprava „na potitku“. Vlastní ústní zkouška trvá 15 minut. Zkoušku vede zkoušející hodnotitel podle obecné (nebo školou konkretizované) struktury zkoušky, uvedené v pracovním listu. Přisedící hodnotitel připravuje během zkoušení podklady pro hodnocení žáka. Oba (zkoušející hodnotitel i přisedící hodnotitel) mají k dispozici vytisknuté tabulky pro zápis hodnocení ústní zkoušky, do kterých si mohou během zkoušky dělat poznámky.

Po ukončení ústní zkoušky žáka zkoušející hodnotitel a přisedící hodnotitel na základě stanoveného metodického postupu konsensuálně navrhnou výsledné hodnocení žáka zkušební maturitní komisi, která rozhoduje o výsledku hlasováním.

HODNOCENÍ KOMPLEXNÍ ZKOUŠKY didaktický test:

zajišťuje CERMAT, hodnocení probíhá automatizovaně, v případě otevřených úloh (vyšší úroveň obtížnosti) každou úlohu posuzují dva certifikovaní hodnotitelé v rámci centrálního zpracování výsledků testu, tj. záznamových archů; ti musí vlastnit platný certifikát hodnotitele otevřených úloh didaktických testů zkušebního předmětu český jazyk a literatura; hodnocení didaktického testu se škol netýká;

písemná práce:

výkon žáka u zkoušky (záznamový arch žáka) hodnotí dle závazné metodiky dva hodnotitelé přímo ve škole; hodnotitel musí vlastnit platný certifikát hodnotitele písemných prací zkušebního předmětu český jazyk a literatura; hodnotitelé jsou učitelé z příslušné školy a jmenování jsou do této funkce jejím ředitelem;

dílčí ústní zkouška:

podklady pro hodnocení výkonu žáka u zkoušky připravují dle závazné metodiky dva hodnotitelé (zkoušející a přisedící), které ředitel příslušné školy jmenuje členy zkušební maturitní komise; oba hodnotitelé musejí mít platný certifikát hodnotitele ústní zkoušky zkušebního předmětu český jazyk a literatura. O výsledném hodnocení žáka rozhoduje na základě připravených podkladů komise hlasováním.

Váha hodnocení jednotlivých dílčích zkoušek při celkovém hodnocení komplexní zkoušky z českého jazyka a literatury je 1:1:1.

METODICKÉ MINIMUM KOMPLEXNÍ ZKOUŠKY Z ČESKÉHO JAZYKA A LITERATURY

PÍSEMNÁ PRÁCE

Koncepce písemné práce vychází ze silné české tradice funkční stylistiky a popisu komunikačních situací. V tomto ohledu je na co navazovat, naopak v problematice ověřování produktivních dovedností v mateřském jazyce a v tvorbě kritérií hodnocení musíme čerpat ze zahraničních zdrojů, a současně nově tvořit systém ve spolupráci s pedagogy středních škol a s odborníky z vysokých škol.

Cílem písemné práce je ověřit, zda žák dokáže vytvořit smysluplný, souvislý a soudržný text, který je funkční v dané komunikační situaci.

V rámci písemné práce má žák předvést, jak se dokáže vyjadřovat písemnou formou ve svém mateřském jazyce. Měl by se vyjadřovat srozumitelně

Z BĚŽNÉ KOMUNIKAČNÍ SITUACE

Základní úroveň obtížnosti je směřována k praktické využitelnosti. Zadání budou obsahovat takové komunikační situace, s nimiž se bude žák ve svém životě běžně setkávat. Jsou to situace, kdy se žák bude muset vyjádřit ke svému zájmu nebo vysvětlit problematiku a aspekty problematiky svého oboru. Bude zdůvodňovat a obhajovat svůj názor, bude se vyjadřovat k aktuálnímu dění ve svém okolí, např. do regionálního periodika. Bude psát motivační dopis nebo různé útvary administrativního stylu či útvary s tímto stylem související, bude komunikovat s úřady a pohybovat se tak v oficiálních veřejných komunikačních situacích.

V PROSTOR K VYJÁDRĚNÍ

Vyšší úroveň obtížnosti lze volně a metaforicky nazvat jako úroveň, v jejímž rámci se pro maturanty otevírá větší prostor k vyjádření. Tato úroveň je kromě jiného také směřována k oborům vysokých škol, kde se jazykové vyjádření, uvažování o jazyce a o literatuře uplatňuje významnou měrou. To znamená, že do deseti zadání budou zařazena mimo jiné i taková, která budou obsahovat témata související s touto problematikou. Úroveň obtížnosti se budou lišit i v některých zadávaných útvarech (např. na vyšší úrovni obtížnosti lze požadovat napsání fejetonu, eseje a recenze).

a adekvátně volit jazykové prostředky, které jsou v souladu s danou komunikační situací, a měl by se orientovat v různých typech komunikačních situací. Produkce psaného textu neodmyslitelně patří k jazykovým dovednostem žáka a je nezbytně nutné, aby maturant uměl text s uvedenými charakteristikami napsat.

ZADÁNÍ PÍSEMNÉ PRÁCE

Písemná práce je zadávána centrálně. Na každé úrovni obtížnosti budou mít žáci možnost výběru z 10 zadání. Taková nabídka umožňuje vytvořit alespoň částečnou tematickou i funkčně stylovou vyváženost, žákům tak lze nabídnout k výběru okruhy témat a komunikačních situací,

jimiž by se mohli cítit osloveni a ke kterým by se chtěli vyjádřit.

Zadání může být tvořeno názvem zadání nebo výchozím textem a požadovaným způsobem zpracování, tedy vymezením útvaru v rámci funkčního stylu, resp. popisem komunikační situace.

PŘÍKLADY ZADÁNÍ VZHLEDEM K VYMEZENÍ ÚROVNÍ OBTÍŽNOSTI V RÁMCI FUNKČNÍCH STYLŮ A KOMUNIKAČNÍCH SITUACÍ

Všichni maturanti bez ohledu na zvolenou úroveň obtížnosti by měli znát principy a základní znaky **publicistického stylu**. Na základní úrovni obtížnosti se očekává, že žák zvládne základní principy a strategie tohoto stylu, že se umí vyjádřit k aktuálnímu dění, které se ho bezprostředně týká. Na vyšší úrovni obtížnosti by měl žák dokázat vytvořit složitější útvar, např. fejeton nebo recenzi.

REKLAMA VŠUDE, KAM SE PODÍVÁŠ

Z

VÝCHOZÍ TEXT K ZADÁNÍ

Reklama je všude. Vystupuje z klasických médií a míří do restaurací, veřejné dopravy nebo k lékáři.

(z denního tisku)

ZPRACOVÁNÍ: libovolný text publicistického stylu

JEDNOU UDĚLÁ NĚJAKÝ ČECH DÍRU DO SVĚTA A DOMA MU TO HNED NATŘOU.

V

ZPRACOVÁNÍ: fejeton

V rámci **uměleckého stylu** by žák na základní úrovni obtížnosti měl ovládnout základní narativní postupy a posloupnosti. Měl by umět logicky vystavět text, tedy např. napsat vypravování. Na vyšší úrovni obtížnosti se počítá s útvarem eseje, který tvoří výraznou dělicí čáru mezi základní a vyšší úrovní obtížnosti. Protože může být útvar eseje v českém prostředí chápán různými způsoby, vymezuje jej pro potřeby maturitní písemné práce jako text, který zahrnuje jak prvky slohového postupu úvahového a vykladového, tak prvky uměleckého stylu.

CELÝ SVĚT V JEDNOM MALÉM POČÍTAČI?

Z

ZPRACOVÁNÍ: vypravování

MOHOU TEXTY K PÍSNÍM SOUČASNÝCH HUDEBNÍCH SKUPIN FUNGOVAT JAKO BÁSNĚ?

V

ZPRACOVÁNÍ: esej (text úvahového charakteru s prvky uměleckého stylu)

Podobně by bylo možné uvádět další specifikované příklady zadání. Pro ilustraci uvádíme ještě dva, které lze považovat za typické.

TA PRÁCE JE MŮJ SEN!

Z

ZPRACOVÁNÍ: motivační dopis s vysvětlením, proč Vás zaujala inzerovaná pracovní pozice; dopis obsahuje zdůvodnění, proč jste ideální kandidát/kandidátka na tuto pozici v dané společnosti

KAM BUDU SMĚŘOVAT?

V

ZPRACOVÁNÍ: text s prvky výkladu o oboru, který mě zajímá a který bych chtěl/chtěla studovat na vysoké škole

HODNOCENÍ PÍSEMNÉ PRÁCE

Hodnocení písemné práce je poměrně složitý proces a je zřejmé, že zcela objektivní nemůže být nikdy. Pohybujeme se totiž často již v rovině vkusu, osobních preferencí a také rozlišných čtenářských zážitků. Přesto určitou míru objektivitu zajistit lze. Proto je jedním z nových prvků v písemné práci hodnocení dvěma hodnotiteli. Nutným aparát pro hodnocení jsou také jednotná kritéria hodnocení. Text písemné práce je hodnocen ve třech oblastech.

1. První oblastí je **vytvoření textu podle daných kritérií**. V rámci tohoto kritéria se hodnocení zaměřuje na to, zda vytvořený text odpovídá zadání, zda splňuje požadavky na styl a útvar a zda se žák orientuje v komunikační situaci dané zadáním písemné práce.

2. V rámci druhého kritéria, nazvaného **funkční použití spisovného jazyka**, se při hodnocení sleduje, jakým způsobem žák zachází v textu s jednotlivými jazykovými prostředky a jak je volí z registru jazykových prostředků, které má k dispozici. Jazykové prostředky se posuzují z hlediska pravopisného, morfologického a lexikálního. Předmětem hodnocení je i to, zda žákův výběr konkrétních jazykových prostředků odpovídá dané komunikační situaci, zda jsou jeho označení „přiléhavá“ a přiměřená označované skutečnosti, zda dokáže jednotlivé prvky funkčně nahrazovat apod.

3. Třetí oblast hodnocení – **kompoziční výstavba textu** – je soustředěna na výstavbu textu. Sledováno je jak komplexní členění

textu na úvod, stať a závěr, tak způsob členění textu na odstavce a souvislost mezi jednotlivými větnými celky. Hodnocení postupuje od výstavby věty a větných celků až k odstavcům jako strukturním jednotkám celého textu. Hodnotí se i to, jak student pracuje s prostředky textové návaznosti. V rámci popsaných jevů pak lze hodnotit celkovou soudržnost, koherenci textu.

Kritéria by v sobě měla zahrnovat jednotlivé jazykové roviny. Pro zjednodušení a lepší orientaci v kritériích i v textu lze označit jazykové jednotky sledované v rámci jednotlivých kritérií. V rámci kritéria **funkční použití spisovného jazyka** je určující jednotkou **SLOVO, pro kompoziční výstavbu textu VĚTA** a **TEXTOVÁ SYNTAX, ODSTAVEC** a návazně celý text. Kritérium

vytvoření textu podle zadaných kritérií je soustředěno na TEXT JAKO CELEK, na ÚTVAR A JEHO FUNKČNĚ STYLOVÉ A OBSAHOVÉ CHARAKTERISTIKY. Všechna kritéria jsou ovšem vzájemně provázána, což vyplývá z kompaktní povahy textu samotného.

Do procesu hodnocení písemné práce je zasazena jedna vnitřní podmínka pro další hodnocení. Pokud text nesplňuje kritérium 1, tedy požadavky na splnění zadání, a to jak po stránce funkčně stylistické, tak po stránce obsahové a tematické, text se už dále nehodnotí. Prakticky to totiž znamená, že žák psal úplně jiné zadání, než jaké si zvolil.

Písemná práce bude hodnocena v každé z výše uvedených oblastí pomocí čtyř bodových pásem.

1. Pásmo charakterizující maximální výkon žáka označuje, že se žák plně orientuje v komunikační situaci vymezené zadáním písemné práce, zvolená forma projevu je adekvátní

Záznam hodnocení písemné práce

OBLAST HODNOCENÍ											BODY					
VYTVORENÍ TEXTU PODLE ZADANÝCH KRITÉRIÍ											0	1	3	5		
FUNKČNOST POUŽITÍ SPISOVNÉHO JAZYKA											0	1	3	5		
KOMPOZIČNÍ VÝSTAVBA TEXTU											0	1	3	5		
CELKEM BODŮ	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

DÍLČÍ ÚSTNÍ ZKOUŠKA

Předmětem dílčí ústní zkoušky jsou praktické komunikační dovednosti a přiměřená analýza a interpretace uměleckého i neuměleckého textu, a to s využitím znalostí a dovedností získaných v průběhu studia na daném typu střední školy. Zkoušku žák koná s pracovním listem, který dostává až po vylosování zadání. Pracovní listy jsou podle školského zákona veřejně nepřístupnou informací (budou zpřístupněny jen osobám, které jsou oprávněny se s nimi seznamovat).

POSTUP PŘI PŘÍPRAVĚ DÍLČÍ ÚSTNÍ ZKOUŠKY

Formálně vzato, odpovědnost za přípravu zadání dílčí ústní zkoušky nese škola. Přitom se řídí příslušnými metodickými pokyny. Jak již bylo uvedeno, CERMAT hodlá učitelům českého jazyka pomoci několika způsoby, ilustračními příklady pracovních listů počínaje a hotovými zadáními konče. Podstatné však je následující: jde pouze o nabídku pomoci, zodpovědnost za její využití nese v plné míře škola. Kromě vlastní metodiky tedy CERMAT učitelům nic jiného nenaučuje a nevnucuje, pouze nabízí.

ZÁKLADNÍ KROKY PŘÍPRAVY ÚSTNÍ DÍLČÍ ZKOUŠKY

KROK 1: Škola stanoví a zveřejní školní seznam literárních děl, určený pro dílčí ústní zkoušku; školní seznam je určen žákům k vytvoření vlastního seznamu literárních děl výběrem.

Postup při sestavování školního seznamu literárních děl jako nabídky žákům k vytvoření jejich vlastního seznamu pro dílčí ústní zkoušku je limitován Kritérii pro výběr maturitních zadání k ústní zkoušce. Není nutné, aby škola měla jeden centrální nabídkový seznam platný pro všechny žáky – sestavovat

dané komunikační situaci, žák se vyjadřuje k tématu zadání. Jazykové prostředky použité v textu jsou voleny vhodně, v souladu s komunikační situací, pojmenování jsou přiměřená vzhledem k označované skutečnosti, text nevykazuje nedostatky v pravopisu a morfologii. Text je vhodně členěn a uspořádán logicky, myšlenky jsou formulovány jasně, textová výstavba je přehledná a text je srozumitelný.

2. Pro druhé pásmo je charakteristické, že se v textu mohou vyskytnout **ojedinele** problémy v popsání rovinách, žák se orientuje bez problémů v komunikační situaci dané zadáním a jen ojedinele neodhadne některé jevy, které s ní souvisejí. Nedostatky ve výstavbě textu a ve volbě jazykových prostředků jsou **dílič** a objevují se **zřídka a nebrání celkovému porozumění textu**.
3. Ve třetím bodovém pásmu text vykazuje značné nedostatky, žák má znatelné problémy při orientaci v komunikační situaci, jazykové prostředky jsou ve větší míře voleny

nevhodně, nedostatky v pravopisu a tvarosloví se objevují často a mohou být na **úkor srozumitelnosti textu**. Text není dostatečně přehledně a logicky uspořádán, hodnotitel musí vynaložit velké úsilí, aby se v textu zorientoval.

4. Poslední bodové pásmo definuje nedostačující výkon žáka. Jeho text je již pod hranici akceptovatelnosti textu jako maturitní písemné práce. Žák se neorientuje v komunikační situaci dané zadáním písemné práce, zvolená forma písemného projevu neodpovídá účelu textu, není respektováno ani tematické zadání. Zvolené jazykové prostředky neodpovídají dané komunikační situaci, pravopisné a tvaroslovné chyby jsou zde v neúnosné míře. Text vykazuje patrné známky nesoudržnosti, je svou výstavbou pro adresáta zcela nepřijatelný.

Formulované principy hodnocení odpovídají svojí podstatou holistickým kritériím hodnocení písemného projevu, v konkrétním sledování rovin a jednotlivých prvků textu do hodnocení je do procesu hodnocení vnášen princip analytický.

Zpravodaj přináší prvotní seznámení s jednotlivými částmi zkoušky a s obecnými principy jejich hodnocení. Detailní rozbor, analýza a vysvětlování jednotlivých kroků – to vše bude zahrnuto do metodických materiálů, s nimiž budou pedagogové při hodnocení pracovat.

CÍLE DÍLČÍ ÚSTNÍ ZKOUŠKY

ZÁKLADNÍ ÚROVEŇ OBTÍŽNOSTI

Na základní úrovni obtížnosti žák především prokazuje, že porozumí různým typům uměleckého i neuměleckého textu a dovede tyto texty charakterizovat. Znalosti z oboru literární historie, resp. literární vědy, jsou ověřovány pouze orientačně, tedy v míře nezbytné nutné pro zasazení literárních děl do literárněhistorického kontextu. Nepředpokládá se, že žáci, kteří skládají zkoušku na základní úrovni obtížnosti, budou pokračovat ve studiu na vysoké škole v oborech, které souvisejí s uvažováním o jazyce a literatuře.

VYŠŠÍ ÚROVEŇ OBTÍŽNOSTI

Vyšší úroveň je mimo jiné směřována k oborům vysokých škol, kde se jazyk, jazykové vyjádření, uvažování o jazyce a o literatuře považuje za samozřejmý předpoklad studia a uplatňuje se zde významnou měrou. Žák by měl prokázat dovednost analýzy a interpretace textů i znalosti literární vědy a lingvistiky, ovšem v míře, která nebude suplovat obsah studia v počátečních stádiích studia vysokoškolského. Předpokládá se, že jeho literární znalosti budou v porovnání se základní úrovní obtížnosti nikoli pouze orientační, ale detailnější, čemuž odpovídá i koncepce tvorby pracovních listů pro vyšší úroveň obtížnosti.

seznamy literárních děl lze i pro jednotlivé třídy. Je vhodné seznamy literárních děl žákům nabídnout co nejdříve, není vyloučeno v tomto seznamu dělat změny. Definitivní seznamy platné pro maturanty daného školního roku musí škola stanovit vždy do 30. září příslušného školního roku.

MINIMÁLNÍ POČET LITERÁRNÍCH DĚL VE ŠKOLNÍM SEZNAMU (základní úroveň obtížnosti)

CELKOVÝ POČET LITERÁRNÍCH DĚL	40
Světová a česká literatura do konce 19. století	4
Světová literatura 20. a 21. století	4
Česká literatura 20. a 21. století	5
Próza	1
Poezie	1
Drama	1

MINIMÁLNÍ POČET LITERÁRNÍCH DĚL VE ŠKOLNÍM SEZNAMU (vyšší úroveň obtížnosti)

CELKOVÝ POČET LITERÁRNÍCH DĚL	105
Světová a česká literatura do konce 18. století	15
Světová poezie a próza 19. století	15
Česká poezie a próza 19. století	15
Světová a česká dramatická tvorba 19.–21. století	15
Světová a česká poezie 20. a 21. století	15
Světová próza 20. a 21. století	15
Česká próza 20. a 21. století	15

Školní seznamy mohou mít velmi rozličnou podobu. Na www.novamaturita.cz najdete ukázky různých přístupů k sestavování školních seznamů.

KROK 2: Do 31. března příslušného školního roku si každý žák vybere ze školního seznamu literárních děl vlastní seznam, který odevzdá řediteli školy. Tento žákův seznam literárních děl tvoří seznam zadání, z něhož si příslušný žák losuje zadání „své“ ústní zkoušky.

Při výběru děl ze školního seznamu se žák řídí Kritérii pro výběr maturitních zadání k ústní zkoušce.

Kritéria pro výběr maturitních zadání k ústní zkoušce najdete v katalogích požadavků, případně na adrese www.novamaturita.cz.

CO MUSÍ MINIMÁLNĚ OBSAHOVAT ŽÁKŮV SEZNAM

(základní úroveň obtížnosti)

CELKOVÝ POČET LITERÁRNÍCH DĚL	20
Světová a česká literatura do konce 19. století	4
Světová literatura 20. a 21. století	4
Česká literatura 20. a 21. století	5
Próza	1
Poezie	1
Drama	1

CO MUSÍ MINIMÁLNĚ OBSAHOVAT ŽÁKŮV SEZNAM

(vyšší úroveň obtížnosti)

CELKOVÝ POČET LITERÁRNÍCH DĚL	30
Světová a česká literatura do konce 18. století	3
Světová poezie a próza 19. století	2
Česká poezie a próza 19. století	2
Světová a česká dramatická tvorba 19.–21. století	2
Světová a česká poezie 20. a 21. století	2
Světová próza 20. a 21. století	3
Česká próza 20. a 21. století	4

KROK 3: Škola zajistí přípravu pracovních listů, které bude potřebovat k ústní zkoušce, tedy ke všem literárním dílům uvedeným v žákových seznamech.

Pravidla pro vývoj pracovních listů najdete v katalogích nebo na adrese <http://www.cermat.cz/zkousky-a-predmety-cesky-jazyk-a-literatura-ustni-zkouska.aspx>.

Vývoj pracovních listů se může dít trojí cestou, případně kombinací jednotlivých cest:

1. kompletní pracovní list připraví škola
2. škola použije pracovní listy z banky pracovních listů CERMATU
3. škola využije pracovního listu CERMATU jako inspirace k vlastnímu dopracování

BANKA PRACOVNÍCH LISTŮ CERMATU BUDE NABÍZET UČITELŮM PRACOVNÍ LISTY V TÉTO DVOJÍ PODOBĚ:

- ♦ umělecký + neumělecký výňatek + obecná struktura zkoušky (polotovar určený k dopracování podle vlastního uvážení)
- ♦ umělecký + neumělecký výňatek + rozpracovaná obecná struktura zkoušky (hotový pracovní list)

KROK 4: Žák si losuje jedno z 20/30 zadání k ústní zkoušce a po 20minutové přípravě na potítku skládá zkoušku před maturitní zkušební komisí.

Možný postup při losování najdete na www.novamaturita.cz.

KONSTRUKCE PRACOVNÍCH LISTŮ

Pracovní listy pro základní úroveň obtížnosti mohou vycházet ze dvou principů:

1. Umělecký a neumělecký výňatek je vybrán tak, aby mezi oběma existovala souvislost.
2. Mezi uměleckým a neuměleckým výňatkem žádná souvislost není.

Na základní úrovni obtížnosti se tedy škola rozhoduje, zda použije pracovní list se souvislostí obou výňatků, či bez souvislosti. Pracovní listy se souvislostí obou výňatků jsou svou strukturou jednodušší (i stručnější) obdobou pracovních listů pro vyšší úroveň obtížnosti. Vývoj pracovních listů bez souvislosti obou výňatků umožňuje školám využít oborových textů, a částečně tak uplatnit profilové zaměření školy v této části zkoušky. Předmětem ověřování jsou znalosti a dovednosti „čestnářské“, nikoli odborné znalosti a dovednosti příslušného oboru. Podstatou tohoto opatření je snaha poskytnout žákům jako jeden ze dvou podkladových textů pro ústní zkoušku z českého jazyka a literatury takový text, který je pro ně z hlediska obsahu atraktivnější než texty v zásadě literárněvědné. V bance pracovních listů vyvíjené CERMATEM budou nabízeny obě možnosti. Příklady pracovních listů s rozpracovanou strukturou zkoušky v tomto zpravodaji dokumentují obě možnosti.

V případě vyšší úrovně obtížnosti je zajištěn souvislostí mezi uměleckým a neuměleckým výňatkem povinné.

HODNOCENÍ ÚSTNÍ ZKOUŠKY

Podobně jako u písemné práce i u ústní zkoušky je jedním z nových momentů její hodnocení dvěma hodnotiteli – zkoušejícím a přisedícím.

Záznam hodnocení – základní úroveň obtížnosti

OBLAST HODNOCENÍ	BODY									
CHARAKTERISTIKA UMĚLECKÉHO TEXTU	0	1	2	3						
CHARAKTERISTIKA NEUMĚLECKÉHO TEXTU	0	1	2	3						
VÝPOVĚĎ V SOULADU S JAZYKOVÝMI NORMAMI, JAZYKOVÁ KULTURA	0	1	2	3						
CELKEM BODŮ	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9

Záznam hodnocení – vyšší úroveň obtížnosti

OBLAST HODNOCENÍ	BODY															
ANALÝZA UMĚLECKÉHO TEXTU	0	1	2	3												
LITERÁRNĚHISTORICKÝ/OBECNĚ KULTURNÍ KONTEXT UMĚLECKÉHO DÍLA	0	1	2	3												
POROVNÁNÍ TEXTŮ	0	1	2	3												
ANALÝZA NEUMĚLECKÉHO TEXTU	0	1	2	3												
VÝPOVĚĎ V SOULADU S JAZYKOVÝMI NORMAMI, JAZYKOVÁ KULTURA	0	1	2	3												
CELKEM BODŮ	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

I zde platí podmínka, že k účinnosti tohoto prvku objektivizace hodnocení zkoušky je nutné do celého procesu vnést i kritéria hodnocení.

Hodnoceními oblastmi jsou základní body obecné struktury zkoušky, tedy:

na základní úrovni obtížnosti:

1. charakteristika uměleckého textu (s využitím vědomostí získaných přečtením celého díla a s orientačním zasazením do literárněhistorického kontextu);
2. charakteristika neuměleckého textu;

na vyšší úrovni obtížnosti:

1. analýza výňatku z uměleckého díla (charakteristické rysy výňatku, s využitím vědomostí získaných přečtením celého díla);
2. obecně kulturní a literárněhistorický kontext díla;
3. porovnání výňatku z uměleckého textu s výňatkem z textu neuměleckého;
4. typické rysy daného neuměleckého textu, jeho stylová a jazyková charakteristika.

Na obou úrovních obtížnosti pak přistupuje ještě jedna oblast hodnocení – posuzuje se, nakolik maturant formuluje výpovědi v souladu s jazykovými normami a se zásadami jazykové kultury.

Podobnost principů hodnocení s písemnou prací má pokračování i v ve čtyřech bodových pásmech. Hodnocení ústní zkoušky se tedy bude dít na úrovni rozlišení výkonu žáka a dané oblasti hodnocení jako:

3 body: MAXIMÁLNÍ
2 body: S DROBNÝMI NEDOSTATKY
1 bod: S PODSTATNÝMI NEDOSTATKY
0 bodů: NEDOSTAČUJÍCÍ

V praxi tedy opět stejně jako u písemné práce: vlastní výsledek hodnocení budou hodnotitelé zapisovat do dvourozměrné tabulky, když jedním rozměrem tabulky jsou oblasti hodnocení, druhým pak příslušné bodové pásmo.





PRACOVNÍ LIST

Jan Skácel

Co zbylo z anděla

Výňatek – umělecký text

Zimní verše

Nad polem naposled se tmí
a bolest sněhu s nebem spjívá.
Naposled vzlétli havrani.

Jak lidská srdce tlukou křídla.

V houštinách u cest tma se schází
a čeká ještě malou chvíli.

Do kraje potom, usnul bílý,

zvolna se čemá kaluž plazí.

Zas vržou saně. Tichý vjezd

slaví tu kočí s fůrkou sena,

zamíklý,

aby nerozhněval

noc mladou deset tisíc let.

Výňatek – neumělecký text

Z anděla bohužel nezbylo skoro nic. Přečetl jsem si tu útlou sbírečku básní a poněkud zklamane jsem usoudil, že mi nic zvláštního nepřinesla. Žádný ohromující pocit se nedostavil. Skácela jsem četl asi poprvé. Čekal jsem od něj rozhodně víc. Ta spousta metafor a personifikací, jimiž je tato sbírka zahlcena, mi přišla zbytečná a bezúčelná. Možná jsem neměl tu správnou náladu. Popisy moravských krajů jsou všechny jaksi zastíněné přílišnou upjatostí k měsíci a hvězdám a stromy obalené mlhami a různými jinými duchovními čehosi mi opravdu nepříjdu zrovna nejhezčí. Řým aby zde člověk doloval krumpáčem. Škoda. Anděl je zapomenut a spočívá mrtev hluboko pod zemí (anebo příliš vysoko v nebi?).

STRUKTURA ÚSTNÍ ZKOUŠKY

1. charakteristika uměleckého textu (s využitím vědomostí získaných přečtením celého díla a s orientačním zasazením do literárněhistorického kontextu)

- pojmenovat literární druh, k němuž patří text
- charakterizovat text pomocí pojmů vztahujících se k formě textu (sloka...)
- porovnat uvedený umělecký text s kontextem celé sbírky
- orientačně zasadit básníka Skácela do kontextu české literatury tvorby

2. charakteristika neuměleckého textu

- postihnout souvislost mezi oběma výňatky
- vyvodit z textu postoj jeho autora ke Skácelově sbírce Co zbylo z anděla
- odhadnout pravděpodobný účel nebo účely textu
- charakterizovat slovní zásobu a členění textu



PRACOVNÍ LIST

Molière

Don Juan

Výňatek – umělecký text

Výstup 6

DON JUAN, SGANAREL, KOMTUROVA SOCHA

Socha Stůjte, done Juane! Včera jste mi dal slovo, že dnes přijдете se mnou povečeřet.

Don Juan Ano, kam mám jít?

Socha Podejte mi ruku!

Don Juan Tady je.

Socha Done Juane, zatvzeloť v hříchu přináší neblahou smrt. A odmítání nebeské milosti otvírá cestu božímu hněvu.

Don Juan Ó bože! Co to cítím? Spaluje mě neviditelný oheň, už to nevydržím. Celé moje tělo je jako ohnivá výheň. Ach!

Vtom silně zahřímí a dona Juana zasáhne mohutný blesk. Vzápětí se otevře země a pohltí ho. Z místa, kde se propadl, vyslehnou vysoké plameny.

Výňatek – neumělecký text

Jak na to, aby se tedy naše dítě zubního ošetření nebálo?

Nejdůležitější je, aby dítě postupně samo získávalo příznivý vztah k zubnímu lékaři a zubní ordinaci, a tím i k zubnímu ošetření. Musí vidět u rodičů rozhodnost a důvěru k ošetřujícímu lékaři. Nejlepší cestou k tomu je, když se maminka či tatínek dohodnou se svým lékařem a jakmile má dítě prořezané všechny první zoubky, dříve, než kterýkoliv bolí, začnou s ním pravidelně navštěvovat zubní ordinaci. Dítě je velmi vnímavé a postupně si bude zvykat na čekárnu, zdravotní sestřičku a pana zubaře. Počítání zoubků s malou odměnou je první pozitivní vjem, který dítě zaznamenává a jistě se doma rádo všem pochlubí, kolik vlastně těch zoubků má, že jsou moc pěkné a zdravé a že dostalo obrázek.

(<http://www.stripky.cz/nemoc/zuby/zuby.html>)

STRUKTURA ÚSTNÍ ZKOUŠKY

1. charakteristika uměleckého textu (s využitím vědomostí získaných přečtením celého díla a s orientačním zasazením do literárněhistorického kontextu)

- pojmenovat literární druh a na základě výňatku ho stručně popsat z hlediska jeho druhových charakteristik
- vyjádřit se k počtu postav ve výňatku, případně k postavám z celého Dona Juana
- charakterizovat postavu Dona Juana na základě výňatku i znalosti celého textu
- zasadit Dona Juana do doby jeho vzniku a do evropského literárního kontextu
- zmínit, jak se text vztahuje k naší současnosti

2. charakteristika neuměleckého textu

- přiřadit text k funkčnímu stylu a přiřazení doložit na konkrétních pasážích textu (slovní zásoba, významová složka textu, grafická stránka textu...)
- posoudit praktické užítí daného funkčního stylu v oboru studia
- posoudit syntaktickou stránku textu
- odhadnout pravděpodobný účel textu, odhad zdůvodnit



SPOLEČNÁ ČÁST MATURITNÍ ZKOUŠKY

ČESKÝ JAZYK A LITERATURA – VYŠŠÍ ÚROVEŇ OBTÍŽNOSTI

PRACOVNÍ LIST**Ladislav Fuks****Spalovač mrtvol****Výňatek – umělecký text**

V rakvi se objevila ostrá bledá vyhublá tvář v parádní zelenošedé uniformě. Na prsou měla železný kříž, brigádyrku a bílé rukavičky. V knoflíkové dírcce snítka vavřínu. Jiná snítka, snad myrta, ležela na rukou zkřížených na břiše.

„Je to pan Ernst Wagner“, řekl pan Kopfrkingl chlapci, který se chvěl jak jehně a zoufale si mačkal ruce, „SS Sturmbannführer... měl rád národ a hudbu, bude pohřben za zvuků Wagnerova Parsifala. Tak ten tvůj boxer bude milátt Němce“, smutně se usmál pan Kopfrkingl na zdesněného syna, „násilníky, vetřelce. Tys mu asi řekl, že máš rád sladkosti, že tě zve do cukráren, vid... Koudni, tenhle pan Wagner je čistokrevný Němec. Žádná změkčilá, zženštilá duše... čistý původ. Ohne Rücksicht auf den Dienstgrad muss jeder SS-Angehörige den Abstemungsnachweis erbringen, wenn er sich verloben oder verheiraten will, tak zní říšský zákon, víš, co to je česky... inu, že každý příslušník SS se musí bez ohledu na svou hodnost vykázat původem, když se chce zasnoubit nebo ženit... Zákony jsou proto, aby lidem pomáhaly...“ pan Kopfrkingl se usmál a pak řekl: „Má rakev, jaká má být, dost vysokou a širokou, co, Mili, aby sis lehl k němu? Lehl k němu a v pondělí ses s ním za zvuků toho Parsifala rozstavil?“ A s nepřilíh veselým úsměvem vzal železnou tyč, která ležela v koutě u výklenku se záclonou, popřilhl čelou na kolena, rozkročil se nad ním v těch svých černých vysokých botách a klopeném klobouku se šňůrou a přerem a utloukl ho tyčí. Pak jej zdvihl ze země, stčil do rakve kesesákoví, rakev byla, jaká má být, vysoká široká, vešli se tam oba jako nesourodí bratři, zatloukl rakev kleštěčkami, prohlédl tyčí dlažky jsou-li čisté, poopravil klobouk... a šel. „Smrtsblížuje“ řekl si rukou v kapse na kleštěčkách, „v lidském popelu není rozdílu. Jestli je to popel německého banňuhrera nebo čtvrtěného židovského chlapce, to je jedno. Chudák chlapec.“ řekl si, „jak by byl jinak v životě trpěl, čeho jsem to dobré dítě ušetřil. Už teď by ho nevzali do německých škol a do Hájt, natož až přijde nový, šťastný řád. Škoda jen, že jsem ho ještě nemohl vyfotografovat...“ „...Mili, neutikej, počkej na mě“, zvolal před vrátnicí pana Fenka, aby to bylo slyšet dovnitř, do toho kumbálu, kde právě pan Fenek byl, chouli se tam s ústy na vlastní ruce, jako by ji líbal, a měl kalné oči. „Pane Fenek“, řekl mu, „vy si lizáte ruku! Musíte se léčit, pane Fenek, takhle by to dál nešlo, přece si nebudete ničit život. Je to Abartigkeit, co děláte, zrudnost, co takhle psychiatri?“ a pan Fenek zdvihl hlavu, rozplakal se a sepal ruce. Pan Kopfrkingl pak vyšel z budovy, přešel nádvoří, v tamější vrátnici ho hluboce pozdravil nástupce pana Vrány, před bránou nádvoří dal šesták staré ženě žebračce, která tu stávala kromě pátků i v sobotu v zimě v létě, vypadala jako bílá sudice, a zamířil k tramvajím. Stála tam nějaká mladá různocí dívka v černých šatech s jakýmsi mládenkem, který měl přes rameno řeminek s fotografickým přístrojem. Za čtyři dni potom došel pan Kopfrkingl na německou kriminálku a ohlásil, že pohřšuje šestnáctiletého syna.

Výňatek – neumělecký text**Spalovač mrtvol**

Příběh o „spalovači mrtvol“, trochu podivinském a pilném zaměstnanci pražského krematoria Karlu Kopfrkinglovi, patří do prvního období spisovatelovy tvorby. Vyšel roku 1967 a spojoval bolestnou reakci na předválečné dramatické situace republiky a celé Evropy s groteskními a černými psychologickými a dějovými motivy.

Jestliže se tato próza označuje jako psychologický horor, správně to vystihuje autorovu a vypravěčovu fascinaci zlem a smrtí. Charakterizovala i titulní postavu, jež se v průběhu překotných událostí a pod vlivem mefistofelského přítele ochotně přizpůsobovala nabídnuté příležitosti ke kariéře „vyvoleného“ a končila vraždami a izolací.

Příběh, odehrávající se na samém konci 30. let v pražských kulisách v době mnichovské kapitulace a okupace, působí až obudně logickým vývojem malého člověka k přijetí zla; patologický případ sleduje až k dovětku s datem pětáctýřícíátého roku. Díky vnitřnímu napětí lidského příběhu a literární kvalitám a rovněž díky úspěšnému filmovému zpracování se Spalovač mrtvol počítá k nejlepším prózám Ladislava Fukse.

Spalovač mrtvol**Nakladatel:** Odeon**ISBN:** 80-207-1127-9**Formát:** 144 stran, 20x13cm, česky, vázaná vazba, 200 gr.**Rok vydání:** 2003**STRUKTURA ÚSTNÍ ZKOUŠKY**

1. analýza výňatku z uměleckého díla (charakteristické rysy výňatku, s využitím vědomostí získaných přečtením celého díla)

- charakterizovat postavu v textu
- analyzovat text hlediska času a prostoru
- charakterizovat jazykové prostředky, tvrzení doložit na konkrétních textových pasážích
- zasadit výňatek do kontextu celého díla Spalovač mrtvol

2. obecné kulturní a literárněhistorický kontext díla

- zasadit dílo Spalovač mrtvol do kontextu celé tvorby Ladislava Fukse
- zasadit prozaika Ladislava Fukse do kontextu české literatury druhé poloviny 20. století
- identifikovat kulturní a historické souvislosti textu
- posoudit aktuálnost vyznění Spalovače mrtvol v 21. století, tvrzení zdůvodnit

3. porovnání výňatku z uměleckého textu s výňatkem z textu neuměleckého

- postihnout souvislost mezi oběma výňatky
- odhadnout možné vlivy útvaru neuměleckého textu na přijetí Spalovače mrtvol čtenářem

4. typické rysy daného neuměleckého textu, jeho stylová a jazyková charakteristika

- identifikovat útvary a identifikaci zdůvodnit
- postihnout účel textu
- analyzovat lexikální prostředky použité v textu
- charakterizovat stylovou výstavbu textu
- vysvětlit smysl technických údajů v závěru textu

**CHCETE SE AKTIVNĚ PODÍLET NA TOM, JAK A Z ČEHO
BUDOU MATUROVAT VAŠI ŽÁCI?
CHCETE OVLIVNIT KONKRÉTNÍ PODOBU MATURITNÍ ZKOUŠKY
Z ČESKÉHO JAZYKA A LITERATURY?
CHCETE ZHODNOTIT SVOJI ODBORNOST A KVALIFIKACI?**

Hledáme nové a kvalifikované spolupracovníky – budoucí:

- ◆ AUTORY TESTOVÝCH ÚLOH DIDAKTICKÝCH TESTŮ
- ◆ AUTORY PRACOVNÍCH LISTŮ PRO ÚSTNÍ ZKOUŠKU
- ◆ SPOLUPRACOVNÍKY PRO VÝVOJ PÍSEMNÉ PRÁCE

Pokud máte zájem, neváhejte nás kontaktovat!
Kontakty M-infoservisu jsou Vám plně k dispozici!

www.novamaturita.cz

**ADRESA PRO VŠECHNY, KTERÍ
CHTĚJÍ VĚDĚT VŠE O CHYŠTANÉ
ZMĚNĚ MATURITNÍ ZKOUŠKY**

Nová maturita je název maturitního webového portálu CERMATu, zaměřeného výlučně na problematiku nové maturitní zkoušky a na vše, co souvisí s reformou maturit. Pod logem m-zavináč budou počínaje 17. říjnem 2008 publikovány oficiální informace pro vedoucí pracovníky i učitele středních škol, pro žáky a jejich rodiče, pro vysoké školy, veřejnou správu i další zainteresovanou veřejnost. Potřebné informace zde najdou i žurnalisté. Portál www.novamaturita.cz se stane zároveň vstupní branou autorizovaných uživatelů do maturitního informačního a komunikačního systému a do systému vzdělávání učitelů a tedy i např. k obsahu banky pracovních listů z českého jazyka a literatury a z cizích jazyků apod.

**SE SVÝMI OTÁZKAMI,
PŘIPOMÍNKAMI ČI KOMENTÁŘI SE NEVÁHEJTE OBRÁTIT NA**

M – INFOSERVIS CERMATU

telefonicky na číslo: **224 507 507**
e-mailem na adresu: **info@novamaturita.cz**
poštou na adresu: **CERMAT
(M-infoservis)
Jeruzalémská 12
110 00 PRAHA 1**

Odpovědi a reakce na Vaše dotazy a připomínky jsou zveřejňovány rovněž v rubrice Reforma v otázkách na maturitním webovém portálu www.novamaturita.cz

**ZVEŘEJNĚNÍ ILUSTRÁČNÍCH VERZÍ DIDAKTICKÝCH TESTŮ
NA WWW.NOVAMATURITA.CZ**

Co čeká maturanty v roce 2010? Jak budou vypadat didaktické testy společné části maturitní zkoušky? Jak náročná bude ve skutečnosti základní úroveň obtížnosti těchto zkoušek? Může být test vyšší úrovně náročnosti kritériem pro přijímání k vysokoškolskému studiu?

Není názornější a jasnější odpovědi, než ilustrační verze testů, které vám budou postupně zpřístupňovány na www.novamaturita.cz podle následujícího harmonogramu:

ČESKÝ JAZYK A LITERATURA	20. 10. 2008	BIOLOGIE	24. 10. 2008
ANGLICKÝ JAZYK	22. 10. 2008	FRANCOUZSKÝ JAZYK	30. 10. 2008
NĚMECKÝ JAZYK	22. 10. 2008	ŠPANĚLSKÝ JAZYK	30. 10. 2008
MATEMATIKA	24. 10. 2008	RUSKÝ JAZYK	30. 10. 2008
OBČANSKÝ A SPOLEČENSKOVĚDNÍ ZÁKLAD	24. 10. 2008	DĚJEPIS	30. 10. 2008
FYZIKA	24. 10. 2008	DĚJINY UMĚNÍ	30. 10. 2008
CHEMIE	24. 10. 2008	ZEMĚPIS	30. 10. 2008



SP Kvalita I.

Vychází jako vkládaná příloha Učitelských novin
Zpracovalo Centrum pro zjišťování výsledků vzdělávání – CERMAT v rámci systémového projektu Kvalita I operačního programu Rozvoj lidských zdrojů, který je spolufinancován Evropským sociálním fondem a státním rozpočtem České republiky. Projekt Kvalita I je realizován MŠMT ve spolupráci s partnerskými organizacemi.