

## **DIDAKTICKÝ TEST**

**07**

**SPUO-2**

**SPUO-3-A**

**SP-2**

**SP-2-A**

**Maximální bodové hodnocení: 50 bodů**

**Hranice úspěšnosti: 44 %**

## **1. Základní informace k zadání zkoušky**

Didaktický test **obsahuje 32 úloh**.

**Časový limit** pro řešení didaktického testu je **uveden na záznamovém archu**.

**Povolené pomůcky:** psací potřeby a individuální kompenzační pomůcky.

U každé úlohy je uveden maximální počet bodů.

Za neuvedené řešení úlohy či za nesprávné řešení úlohy jako celku **se neudělují záporné body**.

U všech **uzavřených** úloh/podúloh je právě **jedna odpověď správná**.

Při hodnocení **otevřených** úloh se **za chybu** považuje **nesprávná** (tj. i nadbytečná) nebo **chybějící dílčí odpověď**. Maximální dosažitelné bodové hodnocení za úlohu se sníží o započítané chyby.

## **2. Pravidla správného zápisu odpovědí**

Povoleno je psací i tiskací písmo a číslice. Při psaní odpovědí rozlišujte velká a malá písmena.

**Nejednoznačný nebo nečitelný zápis odpovědi bude považován za chybné řešení.**

**Zvolte si, zda budete své odpovědi zapisovat**

– **do záznamového archu,**

– **do testového sešitu,**

– **do počítače,**

– **na volné listy papíru** (jsou součástí záznamového archu).

Zvolenou variantu zápisu odpovědí **není možné** v průběhu zkoušky **měnit**.

**Dodržujte** níže uvedené **pokyny** pro zápis odpovědí. Jakýkoli **jiný způsob zápisu odpovědí a jejich oprav** bude považován za **nesprávnou odpověď**.

**Pokyny pro zápis odpovědí do záznamového archu:**

Pište **modře nebo černě** písíicí propisovací tužkou, která píše **dostatečně silně a nepřerušovaně**.

U **uzavřených úloh** zřetelně zakřížkujte odpověď, kterou považujete za správnou, v příslušném poli záznamového archu, a to přesně z rohu do rohu dle obrázku.

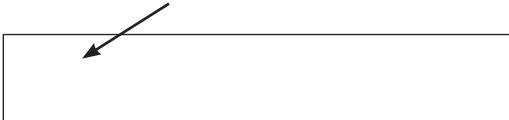
	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
<b>4</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Pokud budete chtít následně zvolit jinou variantu odpovědi, pečlivě zbarvěte původně zakřížkované pole a zvolenou odpověď vyznačte křížkem do nového pole.

	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
<b>4</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Pokud zakřížkujete v jedné úloze/podúloze **více než jedno pole**, bude vaše odpověď považována **za nesprávnou**.

U **otevřených úloh** pište odpovědi čitelně do vyznačených bílých polí.

**16** 

Pokud budete chtít následně zvolit jinou odpověď, pak původní odpověď přeškrtněte a novou запиšte do stejného pole.

**Zápisy uvedené mimo** vyznačená bílá pole **nebudou hodnoceny**.

Poznámky si můžete dělat do testového sešitu, nebudou však předmětem hodnocení.

**Pokyny pro zápis odpovědí do testového sešitu:**

Na testový sešit přepište ze záznamového archu svůj identifikační kód, napište své jméno a příjmení.

U **uzavřených úloh** zakroužkujte variantu odpovědi, kterou považujete za správnou, takto:

- A)
- B)
- C)
- D)

Pokud budete chtít následně zvolit jinou variantu odpovědi, pečlivě zabarvěte původní volbu a zakroužkujte novou variantu, například takto:

- A)
- B)
- 
- D)

Pokud zakroužkujete v jedné úloze/podúloze **více než jedno písmeno**, bude vaše odpověď považována **za nesprávnou**.

U **otevřených úloh** je místo pro odpověď označeno takto:

**Odpověď:**

Poznámky si můžete dělat do testového sešitu mimo místa vyhrazená pro zápis odpovědí. Poznámky nebudou předmětem hodnocení.

**Pokyny pro zápis odpovědí do počítače a na volné listy papíru:**

Zapisujete-li své odpovědi do prázdného textového souboru na počítači, uveďte nejprve svůj identifikační kód, své jméno a příjmení.

Odpovědi zapisujte vždy tak, že napíšete číslo úlohy a k němu zvolenou variantu odpovědi nebo její slovní řešení, například:

**2) B**                      nebo                      **2) ano**

Poznámky si můžete dělat do testového sešitu, nebudou však předmětem hodnocení.

**TESTOVÝ SEŠIT NEOTVÍREJTE, POČKEJTE NA POKYN!**

## VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOHÁM 1–6

(1) Milánská La Scala zaujímá význačné postavení mezi operními domy. Zvenčí vypadá budova s kamenným průčelím téměř obyčejně, zato interiéry, zdobené drahocennými látkami a zlacennými nástěnnými svítidly, působí velkolepě. Jeviště, vybavené čtyřmi oponami, překvapí svými rozměry (běžně zde vystupuje sbor čítající přes čtyři sta zpěváků). Večer ztrávený v La Scale zkrátka všechny ohromí.

Sezona v La Scale začíná podle TRADICE vždy 7. prosince. Pokaždé jde o výjimečný zážitek, který příjemně zpestří monotónní sychravé večery. V roce 2012 však výběr díla zahajujícího sezonu vyvolal negativní reakce. Tehdy diváci zhlédli operu Lohengrin. Představení se živě přenášelo do šesti set kinosálů v mnoha zemích, přímý přenos nabídly také italské televize. Přestože si Italové Wagnerovy opery oblíbily, tentokrát volba Lohengrina vzbudila nelibost. Mnozí milovníci hudby obvinili uměleckou správu divadla z toho, že se nezachovala vlastenecky. Vedení divadla prý nemělo zvolit dílo německého skladatele, ale jednu z Verdiho skvostných oper.

(2) Některá média dala **otevřeně** najevo, na čí straně jsou. „La Scala drze odstavila našeho Verdiho ve prospěch Němce,“ napsal například deník La Repubblica. Deník La Stampa, jenž na rozdíl od deníku La Repubblica není tolik protiněmecký, se problémem **podrobně** zabýval ve zvláštním VYDÁNÍ věnovaném této rozepři. Součástí jednoho z článků byla anketa mapující postoje laiků i odborníků, v níž třeba dirigent orchestru La Scaly uvedl, že hraní Wagnera vnímá jako *ránu zasazenou národní hrdosti*. Ředitel La Scaly však označil spor za **důležitý**: „Máme přece mnohem závažnější problémy než nějaké derby Wagner–Verdi!“

(3) Vášnivé DOHADY jako by odrážely někdejší rivalitu obou hudebníků, již dokládá například historika z italské premiéry Lohengrina v roce 1871: během představení si Verdi napsal na PROGRAM poznámku „nevalný dojem“.

Celá kauza, která dočasně rozdělila Italy na dva tábory, má ale **jasného** vítěze. Již následující rok totiž sezonu otevírala Verdiho Aida.

(www.kultura.idnes.cz, upraveno)

### Úloha 1; max. 2 body

**Rozhodněte** o každém z následujících **tvrzení**, zda **jednoznačně vyplývá** z výchozího textu (**ANO**), **či nikoli (NE)**.

**1.1** Deník La Repubblica je více protiněmecký než deník La Stampa.

**ANO** – **NE**

**1.2** V roce 2012 vedení La Scaly čelilo kritice kvůli nízké úrovni nastudování díla zahajujícího sezonu.

**ANO** – **NE**

**1.3** Verdi si byl vědom toho, že při premiéře jeho opery v roce 1871 italské publikum reagovalo vlažně.

**ANO** – **NE**

**1.4** Přímý přenos představení, které v roce 2012 zahájilo sezonu v La Scale, bylo možné sledovat v 600 kinosálech v Itálii.

**ANO** – **NE**

### Úloha 2; max. 4 body

**Najděte v první části** výchozího textu **čtyři slova**, která **jsou zapsána s pravopisnou chybou**, a **napište je pravopisně správně**.

Chybějící dílčí odpověď nebo zápis jakéhokoli slova, které nevyhovuje zadání úlohy, jsou považovány za chybu. Vlastní jména a slovo SEZONA jsou zapsány správně.

**Odpověď:**

### Úloha 3; 1 bod

Co je v druhé části výchozího textu **vyznačeno kurzivou**?

(Posuzovaný úsek vyznačený kurzivou: ránu zasazenou národní hrdostí.)

- A) poznámka autora výchozího textu
- B) ironizující komentář jednoho z novinářů
- C) citace výroku dirigenta orchestru La Scaly
- D) pasáž uvádějící názor redakce deníku La Stampa

### Úloha 4; 1 bod

Která z následujících možností **nabízí vhodnou náhradu za slovo chybně užitě** ve výchozím textu?

(„Chybně užitě slovo“ je v případě této úlohy slovo, jehož význam neodpovídá kontextu výchozího textu. Posuzovaná slova jsou v textu vyznačena tučně.)

- A) místo „jasný“ má být „překvapivý“
- B) místo „podrobně“ má být „stručně“
- C) místo „otevřeně“ má být „obezřetně“
- D) místo „důležitý“ má být „malicherný“

### Úloha 5; 1 bod

Které z následujících slov **je** ve výchozím textu **užito ve stejném pádě jako slovo POSTAVENÍ v úseku „La Scala zaujímá význačné postavení“?**

(Posuzovaná slova jsou ve výchozím textu zapsána velkými písmeny.)

- A) vydání
- B) tradice
- C) dohady
- D) program



### Úloha 6; 1 bod

Ve kterém z následujících úseků výchozího textu **se nevyskytuje přívlastek neshodný?**

- A) již následující rok totiž sezonu otevírala
  - B) dokládá například historka z italské premiéry
  - C) prý nemělo zvolit dílo německého skladatele
  - D) jako by odrážely někdejší rivalitu obou hudebníků
- 

### Úloha 7; 1 bod

Ve kterém z následujících souvětí **je chybně zapsána interpunkce?**

- A) Rozhodl jsem se, že si koupím klavír, a že se konečně začnu učit anglicky.
- B) Dostala jsem informaci, že o grant musím zažádat písemně, a to do tří dnů.
- C) Chtěl zjistit, zda si tuto dovednost žáci osvojili, a tak jim zadal netradiční úkol.
- D) Měla opravdu velký hlad, a protože byla líná si něco uvařit, objednala si pizzu.

## VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOHÁM 8–13

(1) První setkání Kateřiny a Petruchia, hlavních postav komedie „Zkrocení zlé ženy“ od Williama Shakespeara, patří k velmi slavným divadelním scénám. Kateřina má jazyk ostrý jako meč a nelítostně jím Petruchia seká. Petruchio však její \*\*\*\*\* odráží s lehkostí, nakonec ji zkrátí, a dokonce si věří natolik, že chce přátelům předvést výsledek svého úsilí. Vsadí se s nimi o to, kdo má poslušnější ženu, a sázku vyhraje. Když totiž muži vyzvou své manželky, aby za nimi okamžitě přišly, poslechne pouze Kateřina. Navíc na požádání Petruchia pronese mravokárnou řeč o ženské poslušnosti. Ohňostroj slovních hříček z úvodu hry s touto řečí nyní již mírumilovné Kateřiny silně \*\*\*\*\*.

Je ale Kateřina opravdu zkrocena a je její závěrečný monolog jednoznačným triumfem Petruchia? Anebo mluví ironicky a myslí si pravý opak toho, co říká? Obě tyto interpretace celou hru zjednodušují. Důležité je, že Petruchio nepřiměl svou ženu k pokornému mlčení, které patřilo k dobovému stereotypu správné manželky.

(2) Význam této závěrečné divadelní akce vynikne ještě víc, **provedeme-li** s textem hry malý experiment: část Kateřinina textu dáme do úst Petruchiovi. Přesně to samé udělal anglický dramatik David Garrick ve své adaptaci Shakespearova dramatu, příznačně nazvané „Kateřina a Petruchio“. Na konci Garrickovy hry řekne Petruchio to, co v Shakespearově hře říká Kateřina: „Stydím se za ženy, co hloupě válčí, / když měly by spíš snažně prosit o mír, / co panovačně prosazují svou, / když s láskyplnou péčí mají sloužit.“

Garrick tak potvrzuje dominantní mužskou roli Petruchia. To je ovšem konec prvoplánový, tedy bytostně neshakespearovský. Rozdíl mezi oběma díly lze vyjádřit slovní hříčkou. Zatímco v závěru Garrickovy hry Kateřina poslouchá Petruchia, v závěru Shakespearovy komedie Petruchio poslouchá Kateřinu.

(M. Hilský, Shakespeare a jeviště svět, upraveno)

### Úloha 8; max. 2 body

**Rozhodněte** o každém z následujících **tvrzení**, zda **jednoznačně vyplývá** z výchozího textu (**ANO**), **či nikoli (NE)**.

**8.1** První scéna Shakespearovy hry „Zkrocení zlé ženy“ začíná setkáním Kateřiny a Petruchia.

**ANO – NE**

**8.2** Garrickova hra „Kateřina a Petruchio“ vznikla později než Shakespearova hra „Zkrocení zlé ženy“.

**ANO – NE**

**8.3** Na konci Garrickovy hry „Kateřina a Petruchio“ říká Petruchiovy repliky ze hry „Zkrocení zlé ženy“ postava Kateřiny.

**ANO – NE**

**8.4** Postava Kateřiny ze Shakespearovy hry „Zkrocení zlé ženy“ odpovídá ve všech aspektech typické představě o správné manželce v Shakespearově době.

**ANO – NE**

### Úloha 9; 1 bod

**Na každé ze dvou vynechaných míst (\*\*\*\*\*) ve výchozím textu patří jedno slovo.** Ve které z následujících možností **jsou uvedena obě tato slova v pořadí odpovídajícím** výchozímu textu?

(Význam slov ve správném řešení musí odpovídat kontextu výchozího textu.)

- A) invektivy – koncipuje
- B) ignoranci – koncipuje
- C) invektivy – kontrastuje
- D) ignoranci – kontrastuje

### Úloha 10; 1 bod

Kterou z následujících možností lze nahradit výraz **PROVEDEME-LI** tak, aby význam příslušného souvětí zůstal zachován?

(Posuzovaný výraz je ve výchozím textu vyznačen tučně.)

- A) ačkoli provedeme
- B) neboli provedeme
- C) jelikož provedeme
- D) jestliže provedeme

### Úloha 11; max. 3 body

**Vypište z první části** výchozího textu **tři přídavná jména**, která **mají dva kořeny**.

Chybějící dílčí odpověď nebo zápis jakéhokoli slova, které nevyhovuje zadání úlohy, jsou považovány za chybu.

**Odpověď:**

### Úloha 12; 1 bod

Který z **následujících spisovatelů se** během svého života **mohl setkat s** anglickým dramatikem **Williamem Shakespearem**?

(Posuzujte pouze časové hledisko.)

- A) Honoré de Balzac
- B) Miguel de Cervantes
- C) George Gordon Byron
- D) Johann Wolfgang Goethe

### Úloha 13; 1 bod

Které z následujících **tvrzení je pravdivé?**

- A) Ve výchozím textu jsou podtržena dvě souvětí.
  - B) Ve výchozím textu jsou podtrženy dvě věty jednoduché.
  - C) V první části výchozího textu je podtrženo souvětí, v druhé části výchozího textu je podtržena věta jednoduchá.
  - D) V první části výchozího textu je podtržena věta jednoduchá, v druhé části výchozího textu je podtrženo souvětí.
- 

### Úloha 14; max. 2 body

**Rozhodněte** o každé z následujících **možností**, zda **je napsána pravopisně správně (ANO)**, či **nikoli (NE)**.

**14.1** Vášniví sběratelé dorazili na aukci jen kvůli pamětní medaili z ryzího zlata.

**ANO – NE**

**14.2** Každodenní úklid celého bytu vnímala už od dětství jako plýtvání časem i energií.

**ANO – NE**

**14.3** Se zájmem jsme pozorovali lvi, kteří silnými čelistmi trhali veliké kusy syrového masa.

**ANO – NE**

**14.4** Ze všech cizojazyčných filmů, které se na festivalu promítaly, nás oslovily jen dva francouzské snímky.

**ANO – NE**

### Úloha 15; 3 body

**Seřadte jednotlivé části textu (A–E) za sebou tak, aby byla dodržena textová návaznost.**

- A) Když slunce pánilo, sedávala s ním na požárním žebříku a drnkala na kytaru. Někdy také trochu chraplavým hlasem zpívala.
- B) Bydlel jsem v tom domě asi týden, když mou pozornost upoutala dopisní schránka bytu 2. Na vizitce stálo: „Slečna Holiday Golightlyová, na cestách.“ Během léta jsem o slečně Golightlyové zjistil hodně věcí. Všiml jsem si třeba koše na odpadky u jejích dveří.
- C) Vždycky byla roztrhána jakoby na záložky do knih. Slova jako „nezapomeň“ a „piš“ se vyskytovala na těchto papírcích nejčastěji. Pak ještě „smutno“ a „láska“. Brzy jsem také odhalil, že má kocoura, rezavě žíhaného jako nějaká divoká šelma.
- D) Jeho obsah mi prozradil, že slečna Golightlyová čte bulvární časopisy, že kouří cigarety Picayunes nebo že jí vlasy tak zestrakatěly jejím přičiněním. Z téhož pramene jsem se rovněž dozvěděl, že dostává řadu psaníček od vojáků.
- E) Přeskakoval jí jako mutujícímu chlapci. Hrála ale moc dobře. Uměla všechny populární songy i drsně sentimentální tulácké popěvky vonící borovými lesy. Jakmile jsem ji slyšel hrát, vždy jsem si potichu stoupl k oknu. Slečna Golightlyová si dlouho mou existenci vůbec neuvědomovala. Naše známost pokročila až jednoho zářijového večera.

(T. Capote, Snídaně u Tiffanyho, upraveno)

<b>15.1 První část textu:</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>E</b>
<b>15.2 Druhá část textu:</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>E</b>
<b>15.3 Třetí část textu:</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>E</b>
<b>15.4 Čtvrtá část textu:</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>E</b>
<b>15.5 Pátá část textu:</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>E</b>

### Úloha 16; 1 bod

Ve které z následujících možností **je slovo ABY částicí, nikoli spojkou?**

- A) Aby měla více času na své zájmy, začal jí pravidelně pomáhat s úklidem.
  - B) Když jsem po flámu zaspal do práce, máma mi řekla: „Aby tě husa kopl.“
  - C) Podpořili jsme na poradě jeho návrhy, aby konečně viděl, že za ním stojíme.
  - D) „Nechtěla jsem ti to říkat,“ pronesla potichu, „aby ti to neublížilo, ale vem to čert.“
- 

### Úloha 17; 1 bod

Ve které z následujících možností **jsou všechna slova zapsána pravopisně správně?**

- A) sluchový vjem, zásadní objev, vypadal tajemně
- B) zákaz vjezdu, interní obježník, kytička pomněnek
- C) závěrečné vysvědčení, přátelské obětí, mělký potok
- D) nezvěstný turista, zběsilý závod, zapomětlivý student

### Úloha 18; max. 4 body

**Přiřadte** k jednotlivým **charakteristikám** (18.1–18.4) **příslušného spisovatele** (A–F).

(Každého spisovatele z nabídky A–F můžete přiřadit pouze jednou.)

**18.1** Čelný představitel beat generation je autorem kultovního románu. V tomto díle jsou zachyceny zážitky z cesty po Spojených státech amerických, kterou spisovatel podnikl s přítelem.

**Odpověď:**    **A**        **B**        **C**        **D**        **E**        **F**

**18.2** Představitel lost generation (ztracené generace) ve svých světově proslulých románech protestuje jménem lidství proti válkám. Známa je také jeho novela, v níž se líčí zápas starého rybáře s velkou rybou.

**Odpověď:**    **A**        **B**        **C**        **D**        **E**        **F**

**18.3** Zásadními tématy tohoto představitele magického realismu jsou láska, stárnutí, smrt, samota. Jeden z jeho nejznámějších románů vypráví o několika generacích rodu žijícího ve fiktivním městečku.

**Odpověď:**    **A**        **B**        **C**        **D**        **E**        **F**

**18.4** Spisovatel, který se věnoval psaní próz, dramát i filozofických esejů, bývá považován za jednoho z hlavních představitelů existencialismu. Ve svých dílech se soustředil na téma odcizení, absurdity bytí či strachu ze samoty.

**Odpověď:**    **A**        **B**        **C**        **D**        **E**        **F**

(L. Soldán a kol., Přehledné dějiny literatury II, III, upraveno)



- A) Jack Kerouac
- B) Albert Camus
- C) George Orwell
- D) Ernest Hemingway
- E) Erich Maria Remarque
- F) Gabriel García Márquez

## VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOZE 19

Někdy dochází ke vzniku nové vazby na základě nezáměrného smíšení (kontaminace) vazeb dvou sloves, která často mají podobný význam. Např. sloveso PŘIHLÍŽET má náležitou vazbu se 3. pádem. Pod vlivem náležité vazby významově podobného slovesa DÍVAT SE NA NĚCO vzniká nová, nenáležitá vazba PŘIHLÍŽET NA NĚCO. Takto vzniklá nenáležitá vazba je považována za skladebnou chybu.

(Příruční mluvnice češtiny, upraveno)

### Úloha 19; max. 2 body

**Rozhodněte** o každém z následujících **souvětí**, zda **se v něm vyskytuje skladebná chyba** popsaná ve výchozím textu (**ANO**), **či nikoli (NE)**.

**19.1** Na schůzi nám oznámil, že uvažuje se zavedením pružné pracovní doby.

**ANO** – **NE**

**19.2** Kdyby se řidič více zajímal o situaci na silnici, jistě by této havárii zabránil.

**ANO** – **NE**

**19.3** Ředitel nám všem přikázal, abychom hlasovali proti navrhovaným změnám.

**ANO** – **NE**

**19.4** Jakmile instruktor zpozoroval lavinu, upozornil mě o blížícím se nebezpečí.

**ANO** – **NE**

**POKRAČOVÁNÍ NA DALŠÍ STRANĚ!**

## VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOHÁM 20–24

(1) U něj doma jsem byl poprvé někdy mezi vánočními svátky a Novým rokem. Možná to bylo sedmadvacátého, možná o den později. Mistr seděl v křesle.

„Dáte si vizoura?“

Nedal jsem si.

„A to já si zase dám.“

(2) Vstal, šel k oknu té rohové místnosti v domě na Kampě, kde se kdysi procházel abbé Dobrovský, a otevřel domácí bar. Nalil si do číšky trochu skotské, ochutnal, pochvalně pokýval hlavou a dolil si **pořádně**.

„Tak mám takový nějaký tušení, že se nám tu něco bude dít. **Patrně** nějaká reforma.“

S **nepředstíraným** zájmem jsem se zeptal, zda pro to má nějaké pádné důvody.

„Poněvadž už to takhle dál nemůže jít. Tohleto samoděržaví už je tak ukrutně nadržžený, že samo praskne. Pak z něj bude buď samoprasklina, nebo se z toho vyklubou něco holýho. A to je určitě pro začátek dobrý.“

Hned nato vešla jeho žena a pravila, že v tomhle státě je to bez perspektivy a abych se od toho starého fantasy nenechal zfanfrnět. Můj hostitel se celou tu dobu, co jeho žena cosi hledala v pokoji, na ni díval s **nesmírnou** shovívavostí. Když odešla, prohlásil: „Ženské, ty jsou odjakživa bez fantazie. Tohle slyším už přes čtyřicet let.“

(3) Později se mi ve slabé chvílce přiznal, že jeho žena má pravdu. Že to opravdu nemá perspektivu. Ale toho prosincového podvečera roku \*\*\*\*\*, v předtuše bouřlivých událostí pražského jara, několik dní před pádem Antonína Novotného, několik měsíců před zveřejněním Dvou tisíc slov, Jan ●●●● věřil. A když člověk věří, je tu pořád ještě nějaká perspektiva.

(Vzhledem k povaze jedné z úloh není zdroj výchozího textu uveden.)

### Úloha 20; 1 bod

Který z následujících **letopočtů patří na první vynechané místo (\*\*\*\*\*)** ve výchozím textu?

(Při řešení úlohy vycházejte z toho, že výchozí text zachycuje autentické události.)

- A) 1947
- B) 1948
- C) 1967
- D) 1968

### Úloha 21; 1 bod

Ve kterém z následujících úseků **podtržených** ve výchozím textu **se vyskytuje nespisovný jazykový prostředek z vrstvy obecné češtiny?**

- A) jsou odjakživa bez fantazie
- B) to je určitě pro začátek dobrý
- C) možná to bylo sedmadvacátého
- D) že to opravdu nemá perspektivu

### Úloha 22; 1 bod

Na **druhé vynechané místo (•••••)** ve výchozím textu **patří příjmení klíčové osobnosti Osvobozeného divadla**, spoluautora mnoha divadelních her, např. „Osel a stín“ nebo „Kat a blázen“. **Napište toto příjmení.**

Jakákoli nadbytečná chybná informace, např. uvedení chybného křestního jména, je považována za chybu.

**Odpověď:**

### Úloha 23; 1 bod

Které z následujících tvrzení o **druhé části** výchozího textu **je pravdivé?**

- A) Prostřednictvím nepřímé řeči je zde reprodukována promluva pouze jedné postavy, konkrétně hostitele.
- B) Prostřednictvím nepřímé řeči je zde reprodukována promluva pouze jedné postavy, konkrétně vypravěče.
- C) Prostřednictvím nepřímé řeči je zde reprodukována jednak promluva vypravěče, jednak promluva hostitelovy ženy.
- D) Prostřednictvím nepřímé řeči je zde reprodukována jednak promluva hostitele, jednak promluva hostitelovy ženy.

### Úloha 24; 1 bod

Kterou z následujících **dvojc sloz lze** v kontextu výchozího textu **považovat za antonyma?**

(První slovo vždy pochází z výchozího textu a je v něm vyznačeno tučně.)

- A) patrně – nepatrně
- B) nesmírný – smírný
- C) pořádně – nepořádně
- D) nepředstíraný – předstíraný

**Úloha 25; max. 3 body**

**Přiřadte** k jednotlivým **definicím** (25.1–25.3) **možnost** (A–E), která **dané definici nejlépe odpovídá**.

(Každou možnost z nabídky A–E můžete přiřadit pouze jednou.)

**25.1** Je to slohový útvar, jenž posuzuje určitou událost či dílo, nejčastěji umělecké, a z něhož je zřejmé autorovo stanovisko ke kvalitě posuzovaného předmětu či jevu.

**Odpověď:**    **A**        **B**        **C**        **D**        **E**

**25.2** Je to slohový útvar, který se lehkým, zábavným stylem vyjadřuje k aktuálním otázkám či problémům, často i závažnějšího rázu. Mezi proslulé tvůrce tohoto útvaru patří např. Jan Neruda nebo Ludvík Vaculík.

**Odpověď:**    **A**        **B**        **C**        **D**        **E**

**25.3** Je to útočně vyhrocený názorový spor, vedený ústně nebo tiskem. Předmětem sporu bývá veřejně prezentovaný názor, jednání, umělecké dílo apod. Typické je užití ostřejších stylizačních prostředků (např. ironie).

**Odpověď:**    **A**        **B**        **C**        **D**        **E**

(J. Kostečka, Český jazyk pro 2. ročník gymnázií, upraveno)

- A) fejeton
- B) recenze
- C) reportáž
- D) polemika
- E) interview

## VÝCHOZÍ TEXTY K ÚLOHÁM 26–29

### TEXT 1

(1)

Já nevím, zda jsem ublížil.

Je temný pojem ctnost a vina.

Já vím jen, že jsem smutný byl  
pro ďáblův hřích, ctnost cherubína.

(2)

A temný pojem je též cíl.

Den každý jinak slunce svítí.

Já nevím, zda jsem zabloudil.

Já vím jen, že jsem musil jíti.

(3)

A větru van a větru kvil.

Jak na smutném tu mrazí místě!

Já ani nevím, zda jsem žil,

já pouze vím, že umru jistě.

(Vzhledem k povaze jedné z úloh není zdroj výchozího textu uveden.)

### TEXT 2

**Aliterace** – zvuková figura, jejíž podstatou je opakování stejné nebo podobně znějící hlásky či hláskové skupiny na začátku sousedních nebo polohou si velmi blízkých slov.

(CZVV)



### Úloha 26; 1 bod

Vypište z TEXTU 1 jednoslabičné neohebné slovo a dvouslabičné neohebné slovo, které jsou v textu navzájem synonymy.

Odpověď:

### Úloha 27; 1 bod

Která z následujících možností jednoznačně odpovídá TEXTU 1?

- A) Smrt je v textu pojímána jako jistota.
- B) Hřích je v textu pojímán jako přednost.
- C) Vina je v textu pojímána jako cosi okázalého.
- D) Bolest je v textu pojímána jako cosi ušlechtilého.

### Úloha 28; 1 bod

Které z následujících tvrzení o TEXTU 1 je pravdivé?

- A) Aliterace se vyskytuje jak v druhé, tak ve třetí části textu.
- B) Aliterace se nevyskytuje ani v druhé, ani ve třetí části textu.
- C) Aliterace se vyskytuje v druhé části textu, ve třetí části se nevyskytuje.
- D) Aliterace se vyskytuje ve třetí části textu, v druhé části se nevyskytuje.

### Úloha 29; 1 bod

Která z následujících možností vystihuje TEXT 1?

(TEXT 1 není zkrácený.)

- A) lyrický text psaný prózou
- B) epický text psaný prózou
- C) lyrický text psaný ve verších
- D) epický text psaný ve verších

## VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOHÁM 30–32

Jedinečná architektura, dokonalá čistota a takřka nulová kriminalita – to vše nabízí Singapur. Tento malý ostrovní stát patří k nejhustěji zalidněným zemím na světě (před ním je jen Macao a Monako), žije zde zhruba 5,5 milionu obyvatel. Rozloha ostrovů, na \*\*\*\*\* Singapur leží, se ale stále zvětšuje. Z nařízení vlády se totiž moře kolem ostrovů zasypává pískem. Zatímco v roce 1965 činila rozloha státu 580 km<sup>2</sup>, o padesát let později už to bylo 710 km<sup>2</sup>.

Singapur je proslulý vysokou životní úrovní. Již několikrát se tato bývalá britská kolonie umístila na 1. místě v celosvětovém žebříčku, který hodnotil kvalitu života v jednotlivých státech. Za úspěchem Singapuru stojí přísná pravidla a ještě přísnější tresty. Chystáte se navštívit tuto zemi? Pak vězte, že pokud nebudete důsledně dodržovat singapurské předpisy, nejenže zaplatíte tučnou pokutu, ale hrozí vám i výprask rákoskou. Třeba i za to, že vyplivnete žvýkačku na zem.

Český turista může být také zaskočen tím, že už na letišti na něj vybafne smrt, tedy přesněji SMRT. S tímto slovem ●●●● hrůzu se setkává všude: vidí ho na billboardech, na autobusech i v metru. Není však třeba se vzrušovat, SMRT je jen název dopravní společnosti. I našinec si tedy může v klidu vychutnat nespočet turistických lákadel.

(www.novinky.cz, upraveno)

### Úloha 30; max. 3 body

**30.1** Napište náležitý tvar zájmena **JENŽ**, který patří na první vynechané místo (\*\*\*\*\*) ve výchozím textu.

**Odpověď:**

**30.2** Vypište z výchozího textu **sloveso**, které je v textu **užito v rozkazovacím způsobu**.

**Odpověď:**

**30.3 Napište náležitý tvar** přídavného jména **NAHÁNĚJÍCÍ**, který patří na druhé **vynechané místo (•••••)** ve výchozím textu.

**Odpověď:**

**Úloha 31; 1 bod**

Které z následujících tvrzení **jednoznačně nevyplývá** z výchozího textu?

- A) Singapur byl v minulosti politicky a hospodářsky nesamostatnou zemí.
- B) Singapur byl několikrát vyhodnocen jako stát s nejvyšší kvalitou života.
- C) V pořadí zemí podle hustoty zalidnění zaujímá Singapur 3. místo na světě.
- D) Každých padesát let se z nařízení vlády rozloha Singapuru zvětší o 130 km<sup>2</sup>.

**Úloha 32; 1 bod**

Které z následujících tvrzení **je pravdivé**?

- A) Výpověď s komunikační funkcí varování se vyskytuje v prvním i druhém odstavci výchozího textu.
- B) Výpověď s komunikační funkcí varování se nevyskytuje ani v prvním, ani v druhém odstavci výchozího textu.
- C) Výpověď s komunikační funkcí varování se vyskytuje v prvním odstavci výchozího textu, v druhém odstavci se nevyskytuje.
- D) Výpověď s komunikační funkcí varování se vyskytuje v druhém odstavci výchozího textu, v prvním odstavci se nevyskytuje.

**KONEC DIDAKTICKÉHO TESTU**