

# PRACOVNÍ LIST C

## Charles Baudelaire Květy zla

### Výňatek z uměleckého textu

#### Víno vrahovo (úryvek)

Má žena mrtva, volný jsem.  
Po chuti mohu zpít se dnes.  
Když vracel jsem se bez peněz,  
drásala nervy pokřikem.

neb do studně jsem hodil ženu,  
a dokonce jsem svrhl s ní  
kameny těžké z roubení.  
– Budu-li moci, zapomenu!

Doposud krásná ještě byla,  
ač unavená. A já měl  
rád přespříliš ji! Tož děl jsem:  
Čas, s žitím bys se rozloučila!

Jsem nyní šťastný jak král.  
Vzduch čistý je a nebe jasné.  
My měli léto takto krásné,  
když jsem si ji zamiloval.

Ve jménu přísah milosti,  
z jejichž nic nevyprostí pout,  
bychom se mohli dohodnout,  
jak v čas své opojenosti,

Tu žízeň zlou, jež hrdlo svírá,  
bych mohl nějak ukojit,  
co pojme její hrob, bych pít  
já musil vína; toť už míra:

já schůzku žádal umíněně  
na pusté cestě a už v šeru.  
A ona přišla. Blázen věru!  
Jsme všichni blázni víc či méně!

### Výňatek z neuměleckého textu

#### Tresty

##### Oddíl 1

\*\*\*\*\*

##### § 39

(1) Při stanovení druhu trestu a jeho výměry soud přihlédne k povaze a závažnosti spáchaného trestného činu, k osobním, rodinným, majetkovým a jiným poměrům pachatele a k jeho dosavadnímu způsobu života a k možnosti jeho nápravy; dále přihlédne k chování pachatele po činu, zejména k jeho snaze nahradit škodu nebo odstranit jiné škodlivé následky činu, a pokud byl označen jako spolupracující obviněný, též k tomu, jak významným způsobem přispěl k objasnění zločinu spáchaného členy organizované skupiny, ve spojení s organizovanou skupinou nebo ve prospěch organizované zločinecké skupiny. Přihlédne také k účinkům a důsledkům, které lze očekávat od trestu pro budoucí život pachatele.

(2) Povaha a závažnost trestného činu jsou určovány zejména významem chráněného zájmu, který byl činem dotčen, způsobem provedení činu a jeho následky, okolnostmi, za kterých byl čin spáchán, osobou pachatele, mírou jeho zavinění a jeho pohnutkou, záměrem nebo cílem.

(3) Při stanovení druhu trestu a jeho výměry soud přihlédne k polehčujícím a přitěžujícím okolnostem (§ 41 a 42), k době, která uplynula od spáchání trestného činu, k případné změně situace a k délce trestního řízení, trvalo-li nepřiměřeně dlouhou dobu. Při posouzení přiměřenosti délky trestního řízení soud přihlédne ke složitosti věci, k postupu orgánů činných v trestním řízení, k významu trestního řízení pro pachatele a k jeho jednání, kterým přispěl k průtahům v trestním řízení.

(4) K okolnosti, která je zákonným znakem trestného činu, včetně okolnosti, která podmiňuje použití vyšší trestní sazby, nelze přihlídnout jako k okolnosti polehčující nebo přitěžující. K okolnosti odůvodňující mimořádné snížení trestu odnětí svobody nelze přihlídnout jako k okolnosti polehčující.

(5) K okolnosti přitěžující se přihlídně,

a) jde-li o těžší následek, i tehdy, zavinil-li jej pachatel z nedbalosti, vyjímaje případy, kdy trestní zákon vyžaduje i zde zavinění úmyslné,

b) jde-li o jinou skutečnost, i tehdy, jestliže o ní pachatel nevěděl, ač o ní vzhledem k okolnostem a k svým osobním poměrům vědět měl a mohl, vyjímaje případy, kdy trestní zákon vyžaduje, aby o ní pachatel věděl.

(www.zakonyprolidi.cz, upraveno)

## STRUKTURA ÚSTNÍ ZKOUŠKY

analýza uměleckého textu	I. část	<ul style="list-style-type: none"> <li>• postihnout téma výňatku</li> <li>• analyzovat stěžejní motivy básně</li> <li>• analyzovat významotvornou funkci názvu básně</li> <li>• uvést charakteristické rysy celé básnické sbírky</li> </ul>
	II. část	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakterizovat básnický subjekt</li> <li>• analyzovat motivaci jeho činu; tvrzení doložit</li> <li>• charakterizovat veršovou výstavbu výňatku</li> </ul>
	III. část	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakterizovat tropy a figury; určit jejich funkci v textu</li> <li>• vysvětlit, zda lze chápat obrazně pasáž <i>a dokonce jsem svrhl s ní / kameny těžké z roubení</i></li> </ul>
literárněhistorický kontext		<ul style="list-style-type: none"> <li>• posoudit přijetí básnické sbírky veřejností</li> <li>• zasadit Baudelairovu tvorbu do kontextu světové literatury</li> </ul>
analýza neuměleckého textu	I. část	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uvést motivy společné oběma výňatkům</li> <li>• postihnout téma textu</li> <li>• s ohledem na téma textu navrhnout název kapitoly, který by mohl patřit na vynechané místo (*****) ve výňatku</li> <li>• uvést účel textu</li> </ul>
	II. část	<ul style="list-style-type: none"> <li>• určit funkční styl a dominantní slohový postup; tvrzení zdůvodnit</li> <li>• charakterizovat jazykové prostředky a jejich funkci ve výňatku</li> <li>• charakterizovat kompozici výňatku</li> </ul>